

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

النص:

(1)

الليل - يا أمّاه - ذئب جائع سفّاح
(يُطارِدُ الغريب) أينما مضى ..
ماذا جنّينا نحن يا أمّاه؟
حتّى نموت مرّتين
فمرّة نموت في الحياة
ومرّة نموت عند الموت!

(2)

هل تعلمين ما الذي يملأني بكاء؟
هبي مرضتُ ليلة... وهَدَّ جسمي الدّاء!
هل يذكر المساء
مهاجراً أتى هنا... ولم يعدْ إلى الوطن؟
هل يذكر المساء
مهاجراً مات بلا كفّن؟
يا غابة الصّفصاف! هل ستذكرين
أنّ الذي (رمّوه تحت ظلّك الحزين)
- كأبيّ شيء ميّت - إنسان؟
هل تذكرين أنّي إنسان
و تحفظين جنّتي من سطوة الغريبان؟

(3)

أمّاه يا أمّاه
لمن كتبتُ هذه الأوراق؟
أيُّ بريد ذاهب يحملها؟
سُدّت طريقَ البَرِّ والبحار والآفاق...
وأنتِ يا أمّاه
و والدي، و إخوتي، والأهل، والرّفاق..
لعلّكم أحياء
لعلّكم أموات
لعلّكم مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان؟
بلا وطن
بلا علم
و دونما عنوان
ما قيمة الإنسان؟

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري (10 نقاط)

- 1) ما هي الصورة المأساوية التي رسمها الشاعر للشعب الفلسطيني جرّاء الاحتلال الصهيوني؟
- 2) أذكر بعض أشكال المعاناة التي يعيشها المهجر الفلسطيني بعيداً عن الوطن.
- 3) للوطن ورموزه مكانة في قلب المهجر الفلسطيني. وضح ذلك.
- 4) ما هو النمط الذي تراه غالباً؟ مثل له بمؤشرين من النصّ.
- 5) لخص مضمون النصّ بأسلوبك الخاصّ.

ثانياً: البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1) بين مدلول الرموز الآتية الواردة في النصّ: "الليل، ذئب، المساء، ظلّ".
- 2) أعرب ما يأتي إعراب مفردات:
- "بكاء" في قول الشاعر: "... يملأني بكاء".
- "الأوراق" في قوله: "لمن كتبت هذه الأوراق؟".
- 3) بين المحلّ الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين في النصّ:
- (يطارد الغريب) الواردة في السطر الشعري الثاني من المقطع الأول.
- (رموه تحت ظلّك الحزين) الواردة في السطر الشعري الثامن من المقطع الثاني.
- 4) ما نوع الصورتين البيانيّتين الآتيتين؟ اشرحهما مبيناً بلاغة كلّ منهما:
- (هل يذكر المساء...؟) الواردة في السطر الشعري الثالث من المقطع الثاني.
- (مهاجرًا مات بلا كفن) الواردة في السطر الشعري السادس من المقطع الثاني.
- 5) قطع السطر الشعري الأول تقطيعاً عروضياً كاملاً، وسمّ بحره.

ثالثاً: التّقييم النقديّ (04 نقاط)

الرّمز يُكثّف المعنى، ويثري المعرفة. وقد ارتبط بالقصيدة المعاصرة ارتباطاً متنوعاً.

المطلوب:

- 1- عرّف الرّمز.
- 2- أذكر ثلاثة أنواع منه.
- 3- بين مدى حضوره في القصيدة المعاصرة من خلال هذا النصّ.

انتهى الموضوع الأول

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		أولا : البناء الفكري: (10 نقاط)
02	02	1- رسم الشاعر صورة مأساوية للشعب الفلسطيني تحت وطأة الاحتلال الصهيوني السّفاح الذي نكّل بالفرد الفلسطيني فطارده وقتّله في أرضه.
01	01	2- من أشكال معاناة المهجّر الفلسطيني بعيدا عن الوطن: غياب الطّمأنينة والرّاحة، انعدام الرّعاية الصّحيّة، الدّلّ والهوان، وإهانة الكرامة الإنسانيّة.
02	02	3- يرتبط المهجّر الفلسطيني برموزه أسرة وأهلا ووطنا (أمّاه-والدي-إخوتي- الأهل - الرّفاق-الوطن-العلم-العنوان)... يتشبّث الفلسطيني بهذه الرّموز دفاعا عن وجوده وتحقيقا لذاته.
	2x0.25	4- النّمط الغالب : وصفيّ سرديّ
02	0.75	مؤشرات الوصف: <u>التّعت</u> : (جائع، ذاهب..) ، <u>التّشبيه</u> : (اللّيل يا أمّاه ذئب جائع)، الاستعارة: (يا غابة الصّفصاف هل ستذكّرين..) ، <u>الجملة الاسميّة</u> : (ما قيمة الإنسان؟)
	0.75	مؤشرات السرد: <u>حكاية الحدث بالفعل الماضي</u> : (مرضت ليلة) ، <u>وضع المتلقّي في جوّ الحدث بالفعل المضارع</u> : (يذكر المساء) ، <u>الظّروف الزّمنيّة والمكانيّة</u> : (أينما مضى، البرّ و البحار و الآفاق).
		ملاحظتان: - تُقبل المؤشّرات الأخرى الصّحيحة المرتبطة بالنّمطين. - يكتفي المترشّح بذكر مؤشّرين لكلّ نمط.
		5- التّلخيص: يُراعى فيه:
	01	- مضمون النّصّ.
03	01	- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطّالب.
	01	- سلامة اللّغة نحوا وصرفا وإملاء.....
		(مُلخّص مُقترح للاستئناس): الاحتلال الصّهيونيّ سّفاح مجرم لا يعرف الرّحمة. هجّر الفلسطينيين عن وطنهم وسلبهم نعمة الحياة قبل الممات، ورمى بهم في غياهب مهجر الدّلّ و الهوان وغياب الكرامة الانسانيّة. و رغم هذا يتشبّث الفلسطينيّ في كل مكان وزمان بأسرته و هويّته و رموز وطنه، ولا يتنازل عنها أبدا.

ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)

1- مدلول الرموز:

الرمز	مدلوله
اللَّيْل	الاحتلال الصهيوني
ذئب	غدر الاحتلال ووحشيته
المساء	الحزن والأسى والألم
الظَّلّ	التهميش والتناسي

2 - إعراب المفردات:

01 0.5 - بكاءً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

0.5 - الأوراق: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

3 - محلّ إعراب الجملتين:

01 0.5 - (يطارد الغريب) جملة فعلية في محلّ رفع نعت.

0.5 - (رموه تحت ظلّك الحزين) جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

4 . الصورة البيانية وبلاغتها:

02 0.5 - (هل يذكر المساء...؟): استعارة مكنية، شبه المساء بالإنسان في صفة الذكر (يذكر)

0.5 - بلاغتها: شخّص الشاعر ما هو معنوي.

0.5 - (مهاجرات بلا كفن): كناية عن صفة الذلّ التي يعيشها الفلسطيني نتيجة لبشاعة

0.5 الاحتلال الصهيوني. بلاغتها: تصوير درجة معاناة الفلسطيني حيا وميتا.

5 - تقطيع السطر الأول وتسمية البحر:

اللَّيْلُ - يا أمّاهُ - ذئب جائع سَفّاح

الليل يا	أمّاه ذئ	بن جائع	سفّاحو
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0/0/0/
مستقلن	مستقلن	مستقلن	مستقلن

01 0.25

0.25

0.25

0.25

البحر: بحر الرّجز.

ثالثا: التقويم النقدي (04 نقاط)

04	01	<p>1- تعريف الرمز: الرمز هو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء.</p> <p>2- أنواع الرمز:</p> <ul style="list-style-type: none">- الرمز الطبيعي.- الرمز التاريخي.- الرمز الديني.- الرمز الأسطوري.
	3×0.5	<p>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أنواع.</p>
	1.5	<p>3- حضوره في القصيدة المعاصرة من خلال النص:</p> <p>يحضر الرمز كبنية أساسية للدلالة على المعاني العميقة في القصيدة المعاصرة. ويتجلى في النص من خلال عديد الأمثلة منها:</p> <ul style="list-style-type: none">- الليل : رمز طبيعي يوحي إلى الاستعمار.- الذئب : رمز طبيعي يوحي به إلى دلالات الغدر و المكر. <p>إلى جانب:(المساء، غابة الصفصاف، الظل، الغريبان، البر، البحر، الآفاق)</p> <p>و هي في جلها رموز طبيعية تحمل دلالات اجتماعية سياسية ترتبط ببشاعة الاحتلال الصهيوني.</p>